

## ТЕАТР „Нарспи“ в Чувашском академическом театре

Драма «Нарспи» написана писателями А. Калганом и В. Алагером по одноименной поэме классика чувашской литературы К. В. Иванова. В этом году Чувашский государственный академический театр под художественным руководством заслуженного деятеля искусств Чувашской АССР Л. Родионова осуществил новую постановку этой пьесы.

Спектакль привлек внимание широкой публики. На просмотр драмы с большим интересом шли и молодежь, и престарелые.

А с каким нетерпением и волнением ждали начала постановки зрители в театре! Каждый предвкушал победу любви и справедливости, радость и печаль героев драмы...

Медленно открывается занавес. Перед зрителями — широкое, по всю сторону, полностью заслуженного деятеля искусств ЧАССР художника П. Сверькова, изображающее кульминационную точку пьесы — Сэтнер и Нарспи на своем коне Урхаме скачут по дымучемому лесу, стараясь там укрыться от мира насилий и несправедливости, найти счастье в лесном уединении. Эта картина напоминает трагичные и искренне любящих друг друга героев поэмы Шота Руставели — Такича и Костян Дареджан, или героев русских сказок Ивана Царевича, скачущего со своей возлюбленной на сером оле.

Исчезает великолепно исполненная картина. Открывается массовая сцена — окраина села Сильби с беззаботно веселящейся молодежью, с хороводами и калачами. Звеня монетами, прибывают в круг хоровода все новые и новые красавицы. Вот и Нарспи в сопровождении своих подруг явилась в хоровод. Хвастун Миклай приглашает ее на качели. Девушка претвердилась, будто засорила глаза. Но стоило появиться ее возлюбленному бедняку Сэтнеру, — как она, счастливая в своей искренней любви, идет с ним на качели. Нарспи запекает — поет весь хоровод. Нарспи открывает пляску.

Это — пролог, завязка пьесы. В ходе самого спектакля перед зрителем возникает печальная картина прошлого чуваш. Без согласия Нарспи родители выдают ее замуж за старого богача Тохтамана, который впоследствии жестоко издевается над своей женой. Нарспи отправляет своего тиранина и скрывается в лесу. Здесь она встречается с Сэтнером и находит недолгое счастье. Родители Нарспи — Михедер и его жена проклинают молодоженов. Несмотря на это, честный и бескорыстный Сэтнер в заключительной части драмы, услышав о грабеже Михедера, оставив спящую Нарспи, бежит на помощь тестю и погибает от руки воров-разбойников.

Нарспи остается одна. Она проклинает несправедливый и злой мир, углубив-

ший ее счастье, и сходит с ума (в поэме К. Иванова — кончает жизнь самоубийством).

Какое впечатление оставляет спектакль у зрителя, хорошо знакомого с знаменитым классическим произведением Бонстрагина Иванова?

Зритель ждал в лице Нарспи увидеть девушку необыкновенной красоты, с соловьиной певучестью в голосе. Но в постановке она мало чем отличается от своих подруг. Этот контраст между воображением зрителя о Нарспи и ее изображением на сцене вызывает ряд недоумений. Исполнительница роли Нарспи и загримирована недостаточно удачно, порой она выглядит старей своей матери. Ведет себя на сцене робко, натянуто, недостаточно раскрывается в ней сильная, волевая натура Нарспи с ее пламенной любовью к Сэтнеру. Поэт Нарспи слабо звучит, без вдохновенной лиричности в голосе. Все это говорит о том, что артистка Долгова, исполняющая эту роль, не сумела создать полноценный и обаятельный образ героини драмы. Намного лучше исполняет эту же роль артистка Аваньева.

Наряду с Нарспи в пьесе выступает другое главное действующее лицо произведения — Сэтнер, волевой, мужественный образ которого до последних дней своей жизни борющегося с темным миром, богачами и всей окружающей несправедливостью, хорошо раскрыл заслуженный артист Чувашской АССР тов. Ургалкин. В его изображении Сэтнер искренне верен и нежен к своей любимой, горд и бесстрашен в борьбе с врагами.

Правдив при изображении скупого и жадного Тохтамана заслуженный артист Чувашской АССР тов. Молодов. Мастерски показывается им сцена издевательства Тохтамана над молодой женой Нарспи, — это достижение актера.

Роль Михедера неплохо исполняет артист Фадеев. Он не только добился выражения внутреннего мира деревенского кулака, но и с большим мастерством показал специфику этого образа, ради богатства и славы жертвующего своей единственной дочерью. Он бесчувственен к мольбам Нарспи, отдавая ее замуж за старого Тохтамана. Хорошо показана и эксплуататорская сущность этого кулака, который имеет 7 слуг — бесплатных работников.

С большим мастерством исполняются в спектакле роли главы мужской половины свадьбы (заслуженный артист РСФСР и Чувашской АССР Алексеев), сплетницы (заслуженная артистка Чувашской АССР Петрова), пузырьница (Никитин), матери Сэтнера (заслуженная артистка Чувашской АССР Ырсом), Сэнтти (Маштанова), Ульянвана (Филиппов), Миклай (Фролов) и Селитря (заслуженный артист Чувашской АССР Семенов). Не совсем поняли свои роли артисты Курькин и Шорникова.

Еще декоративный недостаток постановки следует отметить в реальное изображение внутренней обстановки дома Тохтамана. Никак не верится, чтобы в избе такого богача не имелось даже простой мебели, не говоря уже о всякой роскоши. Неудачно создается впечатление

о Тохтамане не как о богаче, а как об обыкновенном зажиточном крестьянине.

Как нам известно по поэме «Нарспи» Иванова, избушка бедняка Сэтнера выглядела очень убого, с закопченными от беструбой печи стенами. В пьесе же она дается с большим искажением. Почти вся декоративная обстановка дома Тохтамана перенесена для представления избушки Сэтнера, в результате теряется социальный контраст между ними.

Также допустили существенные недостатки в контексте пьесы писатели Калган и Алагер. Нарспи в изображении поэта К. Иванова исключительно трудолюбивая девушка, она лучше всех руководничает — вышивает, шьет и тклет, работает по хозяйству. Эта самая важная сторона, имеющая воспитательное значение для нашей молодежи и помогающая раскрытию полноценного образа Нарспи, авторами драмы совершенно упущена. В результате героиня драмы выглядит чуть ли не белоручкой, не умеющей работать и по хозяйству. И упреки Тохтамана по адресу Нарспи: «Свахи хвалили, что Нарспи трудолюбивая, а я им поверил», — в пьесе оправдываются, так как зритель не видит энергичной, трудовой деятельности героини.

Тохтаман у поэта не только скупой, жадный богач, но и эксплуататор, жестокий деспот. В драме эта сторона не отделяется. Наоборот, здесь Тохтаман выступает как трудолюбивый крестьянин: он сам пахет, боронит — все делает сам, своими руками, как честный труженик

и очень экономный хозяйственник, но не как эксплуататор.

Музыкальное оформление вполне соответствует внутренним переживаниям героев драмы, их психическому состоянию. Оно предупреждает наступающую опасность, отмечает всякое новое явление, встречу и радость, горе и печаль основных действующих лиц. Заслуженный деятель искусств Чувашской АССР композитор Г. Хирью добился высокой мелодичности, лиризма музыки, если не считать неудачной арии Сэтнера в 8-й картине. Постановщики же не сумели дать удачное звуковое подражание ударам грома и бушеванию ветра в лесу в момент скитания Нарспи после отравления Тохтамана.

Массовые сцены отработаны тщательно. Особенно ярко выделяются по своей правдивости и рельефности веселье молодежи в прологе и свадебная церемония во второй картине второго акта.

Следует отдать справедливость тов. Сверькову, художнику постановки Дмитриеву, реально изображенным на сцене природу во всем ее разнообразии и красоте. Особенно удачны декорации в прологе, в первой картине второго акта, во второй картине третьего акта и второй картине четвертого акта.

Несмотря на указанные недостатки и неудачи, Чувашский академический театр постановкой «Нарспи» впервые в этом сезоне добился такого большого успеха. Немалая заслуга в этом принадлежит художественному руководителю театра Леониду Родионову.

Сергей ИСКИН.